

# MORTEN HAXHOLM: “AETHER II” – PRESSETEKST

Efter et årti i den moderne New Yorker jazz lyd, med 7 albums i genren, og en række store amerikanske artister, vente jeg tilbage til mine nordiske rødder i 2023 med det første AETHER album.

Oven på en DMA nominering, flotte anmeldelser og airplay på første album, udgiver jeg andet album 26 juni 2025.

De to albums arbejder med 'ballade' som koncept – men hvor det stille også udfordres: hvor meget kan man strække formatet dynamisk og ifht. tonal densitet. Sfærisk lethed og ro i sine enkle melodier, og referencer til indie rock, minimalisk klassik musik og moderne akustisk jazz.

Derudover flere elektroniske elementer, hvor der bliver manipuleret med reallyd og effekter på akustiske instrumenter, og enkle minimaliske synth flader.

Musikken er komponeret og dedikeret til det nære – og en musikalsk kunstnerisk fortolkning af det nære: steder og mennesker der betyder meget for mig.

Selve kompositionerne bearbejder dette, men også *produktionen* omkring numrene: Som på tracket ”CODA” hvor der bliver bearbejdet en reallyd optagelse fra skoven hvor min bror bor – og en diskret elektronisk percussion, som refererer til hans kunstnervirke og hans elektroniske musik.

”Magnolia” er en reference til et tidligt barndomsminde fra min bedsteforældres kolonihave hus, og ”Silveon” er dedikeret til min ældste datter og en af hendes store fascinationer af et japansk legetøj.

Et andet eksempel er album og single cover art er baseret på en serie af akvarel malerier lavet i fællesskab med mine døtre og jeg.

Jeg håber du vil føle dig velkommen her i min fortælling om det nære – og det vil vække genklang og minder hos dig.

Jeg har skrevet kort om hvert nummer, og hvilke personer, følelser og steder der har inspireret dem.

*Morten Haxholm, København April 2025*

## OM MORTEN HAXHOLM:

Morten Haxholm er en dansk kontrabassist og komponist baseret i København.

Han er engageret i utallige danske jazz, pop og rock projekter som sideman, og har et aktivt virke som komponist af 9 albums og har indspillet og turneret med en imponerede mængde udenlandske jazz navne som: Lage Lund, Gilad Hekselman, Emma Rawicz, Lionel Loueke, Melissa Aldana, Seamus Blake, John Escreet, Jonathan Kreisberg and Ari Hoenig.

**ARTIST: MORTEN HAXHOLM**

**TITLE: AETHER II**

**RELEASE: JUNE 26<sup>th</sup> 2025 on the label: "Zack's MUSIC"**

**CD / STREAM**

Line up:

Lubos Soukup - Saxophone & Clarinet  
Rasmus Oppenhagen Krogh – Guitar  
Nikolaj Hess – Piano & Rhodes  
Jakob Høyer - Drums  
Morten Haxholm – Doublebass & Bassguitar

Casper Hesselager – Wurlitzer on #7. Audio processing. Modular Synth.  
Tomasz Dabrowski – Trumpet on #8

All compositions by Morten Haxholm

Produced by Morten Haxholm Co-produced by Lubos Soukup

Recorded november 4th 2024 at The V-Recording studios, Copenhagen by Thomas Vang

Mix & Master by August Wanngren

Cover art by Morten Haxholm, cover design/layout: Daniel Buchwald

Thanks to DMF, Dansk Artist Forbund, KODA and RUSK for financial support

REVIEWS AND QUOTES ABOUT MORTEN HAXHOLM:

<https://mortenhaxholm.com/press/>

COVER ART 4000x4000

[https://drive.google.com/drive/folders/1GnCEpDsT\\_1kDj\\_oarnDFxX9uxmfn0bji?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1GnCEpDsT_1kDj_oarnDFxX9uxmfn0bji?usp=sharing)

HIGH RES PRESS PICTURES: <https://t.ly/zlqe2>

Homepage: <https://www.mortenhaxholm.com>

YouTube: <https://www.youtube.com/@MortenHaxholm>

FaceBook: <https://www.facebook.com/mortenchristian>

Instagram: <https://www.instagram.com/mortenhaxholm/>

# AETHER II – NUMMER FOR NUMMER

## ”SILVEON”

Dedikeret til min ældste datter, navnet er inspireret af et af hendes ynglings legetøjs produkter (af japansk oprindelse).

Kompositionen består grundlæggende af to stykker; to rolige 4 akkorders rundgange hvor der leges med det kompositoriske koncept ”modal interchange” i mellem dem. Toppet med en lidt naiv vise melodi, der er både rolig, svævende og sangbar. Klarinetten kommer ind i anden melodi runde og medbringer ekstra lys og liv - som jeg tænker på mine unge døtre: fuld af lys og liv.

Introduktionen ”**ABSTRACT**” er en luftig stemningssætning af hele albummet, hvor vi bliver introduceret til både albummets akustiske jazz lyd – men også et lag af elektronisk efterbearbejdning - der figurer igennem hele albummet. På ”Silveon” specielt her i introen og i C stykket er det tydeligt at høre.

## ”UNTETHERED”

**UNTETHERED** er et nummer i to dele – 2 måder at være ubundet – ufortøjret på. Den første del handler om rejse ud i verden og følelse af at alle muligheder står åbne. Anden halvdel, CODA, beskriver en anden menneskelig og kreativ ubundethed.

### CODA

Dedikeret til min bror, der bor i en skov ved vores barndomsby, sammen med hans familie. Min bror er kunstner inden for mange forskellige medier – malerier, stof, performances – men også forskelligartet musik. Han har bla et ”håndspillet” techno / elektronisk musik projekt, hvor rytmen ikke er kvantiseret (rytmisk tilrettet) - i modsætning der nærmeste alt andet inden for genren. Codaen af Untethered er en dedikation til min bror: et diskret lag håndspillet rytmisk elektronisk percussion, og bearbejdede reallyde fra skoven hvor han bor.

"Untethered" kan oversættes til ”ubundet” og det beskriver min brors kunstneriske virke meget godt.

## ”MAGNOLIA”

Navn givet efter et skønt barndomsminde: at sidde en sommerdag i mine bedsteforældres lille (koloni) have, kendetegnet ved et lille hus, en lille græsplæne – og et magnoliatræ. Den varme trygge stemning i ens bedsteforældres nærvær, duften af græs, fuglefløjt og luksussen i at blive forkælet med en appelsin sodavand .

Sangens vemodige stemning kommer nok i min bevidsthed om at mindet er set igennem mine øjne som barn, men forstås som en voksen. Et savn efter en uskyldig barndom, som jeg godt ved ikke kommer igen - men samtidig også, at det er min tur til at være med til at skabe nogle nye sommerminder.

## **”SIREN SONG”**

Oprindeligt skrevet til mine elever, der skulle introduceres til en specifik type jazz med overskuelige akkorder, gode rytme muligheder og en sangbar melodi.

Navnet opstod da jeg åbenbart var ret glad for melodien, og var egentlig tænkt som en arbejdstitel – men titel og nummeret voksede uadskilleligt sammen.

Jeg er så glad for den rytmiske samtale og interaktion der opstår igennem nummeret – lige præcis den type rytmik jeg håbede på da jeg skrev nummeret.

## **”WINTERKEEPER”**

Inspireret af en sandfærdig historie, om Steven Fuller - en ældre herre der har levet særdeles afsides i Yellowstone national park i over 50 år, ansat som skovfogde til at passe på området, med titlen ”The Winterkeeper”.

Bor alene med sin kat i en skovhytte, uden meget selskab end naturen, og oven i købet sneet inde en stor del af vinteren.

Jeg synes det var sådan et flot billede på menneskelig opofrelse, stålfasthed og dog i pagt med naturen, en sand ensom ulv – i kamp mod elementerne – og jeg synes han fortjente at få blive hyldet og tilegnet en komposition.

## **”ELEGY”**

En sørgeviser for dem der ikke er her mere.

En sfærisk melodi og et luftig lydbillede, der dog finder noget kontrast i et C stykke der leger med den simple fjerde dels rytmik fra A og B stykket, ved at tage en 16 del ud af takten, og dermed skifter i mellem 3 takter 15/16 og en takt 7/8.

## **”SHIMMERS”**

Navngivet efter den bølgende akkordbrydning, som Rasmus Oppenhagen spiller så smukt på guitaren i introen og under temaet. Jeg tænker på måneskin der reflekteres i bølgerne på havet, eller en flimrende varmedis på en varm sommerdag.

## **”INCARNADINE”**

Verbet ”incarnadine” betyder bogstaveligt talt ”at lave kødets farve”, selvom det mere almindeligt bruges til at indikerer ”at rødme.” Den første brug af ”incarnadine” som et verbum er i Shakespeares Macbeth, når Macbeth taler om blodet på sine hænder i 2. akt, scene 2.

En dejlig afslutnings sang, en lille hymne. Starter stille og fint ud, men udvikler sig dramatisk fra en hymne til en ”chant”.

Jeg forestiller mig et shamanistisk ritual der starter stille ud med en te ceremoni, men udvikler sig til en festlig omgang ”råbe sang” ud på de sene timer, inden ritualet dør ud ved morgengry og kun de sidste gennemfører den rituelle melodi på stille vis.