

MORTEN HAXHOLM DANSK BIO 2024

Morten Haxholm er en upcoming kontrabassist, men han har allerede markeret sig på den danske og den internationale jazzscene: Uddannet i 2013 fra den prestigefyldte solist uddannelse på Rytmask Musikkonservatorium i København (RMC), og med 8 albums i eget navn samt adskillige turneer med eget band (og som sideman) i ind- og udland har han vist sig som en komponist og kontrabassist man skal holde øje med.

Morten udgav i 2013 sin anmelderroste debut CD "Equilibrium", hvor de originale kompositioner blev spillet sammen med jazzstjerne Ari Hoenig og Jonathan Kreisberg. De spillede efterfølgende succesfulde turneer i februar 2013 samt september 2014, hvor andet album ("Quintessence of Dust") med bandet udkom.

I maj 2015 udkom tredje album i eget navn: "Viridian", denne gang med New Yorker guitaristen Lage Lund i front. Ligeledes udkom albummet "Moras" i foråret 2015, hvor Morten Haxholm i samarbejde med trommeslageren Rasmus Schmidt præsenterede deres ny skrevne moderne jazz i flot selskab med de amerikanske jazzstjerner: Seamus Blake og John Escreet.

I 2016 indspillede Morten Haxholm pladen "Tesseract" med sin "Chordless Quartet", og med Melissa Aldana (US) som gæstestjerne.

I 2017 turnerede Haxholm igen med sin kvartet med Kreisberg, Hoenig og Hess, og der blev indspillet materiale til nyt album samt live koncert videoer, som blev udgivet i 2018 under navnet: "Vestigium"

I 2020 udkom "Avalon" med Morten Haxholm KOAN Quintet, som viser en ny retning som komponist i den moderne jazz, med en mere minimalistisk europæisk jazz lyd.

Den nordiske og europæiske lyd forfines og videreudvikles på albummet "AETHER" der udkom i 2023. Albummet var en udforskning af Morten Haxholms families rødder, geografisk og spirituelt, og kan kort beskrives som et musikalsk møde imellem en dansk folketone, og en moderne New Yorker lyd. Albummet blev nomineret til "Årets Komponist" ved Danish Music Awards 2023.

Der udover er Morten Haxholm engageret i utallige danske jazz, pop og rock projekter som sideman, har et aktivt virke som komponist, og har spillet med utallige danske musikere som: Michael Møller & Foreign Lands, Jesper Riis, Jesper Løvdal, Claus Waittløw, Søren Møller, Nikolej Hess, Jan Harbeck, Bob Rockwell, Jakob Høyer, Mads LaCour, TipToe Bigband m.fl.

Desuden har han indspillet (samt spillet flere turneer) med internationale navne som Lionel Loueke, Emma Rawicz, Melissa Aldana, Lage Lund, Gilad Hekselman, Seamus Blake, Dick Oats, John Escreet, Jonathan Kreisberg og Ari Hoenig.

www.mortenhaxholm.com

ANMELDELSER

AETHER 2023

Ivan Rod (Gaffa m. fl.) [LINK](#)

Det er muligt, at navnet "Morten Haxholm" ikke siger flertallet meget, men tro mig – Haxholm er både som jazzkomponist, -kapelmester og -(kontra)bassist værd at bruge tid på. ...lyt engang til *Aether*, og du vil tænke, at der bag det kunstneriske udtryk ligger en virtuos rutine og sjældnen sans for sammenspil – foruden selvfølgelig nogle solide kompositioner.

Da Haxholm samtidig har sat et forrygende hold af musikere... ender det hele ud i UG.

Musikken er stringent, stilistisk klar. Den er sfærisk, minimalistisk og melodisk. Ja, i lange stræk gribende. Lyt eksempelvis til et dynamisk/organisk nummer som *Vesper*, og du vil (jf. nummerets titel) føle dig

hensat til et sakralt univers i skumringen.

Der er på én gang noget forløsende fint og tyngende vemodigt over nummeret, ja, over de fleste af numrene på albummet. Helt gennemgående er de minimalistiske, raffinerede og smukke. Lige som i øvrigt de solopartier, der indgår. I momenter grænser musikken op til neoklassisk kammermusik. I andre momenter op til den moderne jazz, med den særligt nordiske melankoli. Under alle omstændigheder – smukt er det!

**** / *Eget selskab* / 46 min.

Jazzspecial – November 17th, 2023 (nr 188) [LINK 1](#) [LINK 2](#)

”Et smukt værk. Stemningsmættet gennem alle otte originale kompositioner, hvor der bliver spillet lydefrit, stilsikkert og med bidrag til albummets æstetik. Det er en præstation at fastholde så klar en stemning og timbre gennem en næsten fuld time. Det gælder både de enkelte musikeres præstationer men også den sikre produktion albummet igennem.

I overensstemmelse med genren bevæger musikken sig på kanten af en ambient tilgang, hvor oplevelsen af de enkelte numre flyder over hinanden, og musikken næsten bliver en meditativ tilstand mere end en distinkt historiefortælling. Det er en genre, som blandt andet tysk ECM har arbejdet med gennem årtier.

...Selvom der er referencer, har albummet tydelig integritet og mange lag under den uniforme overflade. Små historier dukker op, skifter farver, solopræstationer kigger frem og afløser hinanden. Følelsesregisteret holdes i ave og afdæmpede let melankolske univers, hvilket bidrager til den meditative oplevelse. Man bliver fast holdt i en kærlig og varm stemning.

...AETHER er et stærkt og overbevisende album med indlevet og markant spil fra samtlige musikere.”

VerhoovensJazz, (Juni 2023) [LINK](#)

...the music, it is contemplative – and comes as mostly restrained and flowing, pearling or swirling as with Henri Texier perhaps or as in the label assortment of **ECM** – intensity within reach.

..Morten Haxholm has designed and implemented a great piece of peace and quiet with *Aether*, that should get around...

Nagamag (Juni 2023) [LINK](#)

“Deeper mood and melancholic atmosphere full of emotional soundscapes is something that this track is exploring so well.

SALT PEANUTS (Oktober 2023) [LINK](#)

..«Hilda», som er tilegnet Haxholms bestemor, og som er en vakker og lyrisk sak, som nesten kunne vært en komposisjon av Carl Nielsen eller en av de andre, danske låskriverne som skapte den danske viseskatten..

..samlet sett låter dette som en varm ettermiddag ved en av de danske kystene, hvor både hav og himmel går i blått..

TIDLIGERE UDGIVELSER

Udover en flersidet artikel i Jazzspecial (April-Maj 2015) , og en flot potion airplay af 8 albums på P8 Jazz, har der været flere særdeles positive anmeldelser i den danske såvel som internationale presse:

“Contemporary, and with chops a la carte, the gentlemen delivers to a top grade.” ...

“One of the best rounded, timeless jazz albums, this reviewer have heard in a long time. Star Potential.”
Jazzspecial (DK) fall 2018 [LINK](#)

“..A great album: thinking man’s jazz you can pat your foot to...” 5/5 STAR REVIEW
ALL ABOUT JAZZ, 2018 [LINK](#)

"Det er new yorker jazz af den behårde slags. Den slags jazz, hvor man næsten ikke tør trække vejret af skræk for, at gå glip af noget. ... Vestigum er jazz fra øverste hylde."
Jazznyt, Oct 11 2018 [LINK](#)

ALL ABOUT JAZZ 15 Juli 2015: "Haxholm as a thoughtful and intellectual player who is able to hold his own in the company of some excellent musicians"

POLITIKEN 09 April 2013:
"...Absolut høreværdig nutidsjazz..."

"JAZZNYT.DK" 19 Februar 2013:
"...Flere af kompositionerne - f.eks. Giacometti og Ezra - er ganske enkelt meget stærke og interessante. Haxholms basspil er myndigt. Han styrer slagets gang. Det er en imponerende debutplade. Han lægger ud med jazz, der lugter af New York - ikke kun i stil men også i talent og udstråling."

JAZZWISE: "tasteful combination of guile and swing"

JAZZWISE: i top 10 på "the Europe Jazz Media Chart" august + september 2013"

JAZZ WEEKLY: " A nice mix of spaciousness and assertive energy"