

### Line up:

Tomasz Dabrowski: Trompet  
Magnus Thuelund: Alt saxofon  
Søren Gemmer: Piano  
Morten Hæsum: Trommer  
Morten Haxholm: Kontrabas & kompositioner

### Om bandet / Morten Haxholm:

Efter 6 albums med egne moderne jazz kompositioner, og alle 6 albums med amerikanske jazz stjerner, som Jonathan Kreisberg, Ari Hoenig, Seamus Blake, Lage Lund & Melissa Aldana, er det skønt at "komme hjem" og starte et band der udelukkende er baseret på danske musikere. Musikere jeg har kendt og spillet med igennem det sidste årti.

Jeg glæder mig super meget til at udgive musikken. Udgivelsen markerer en ny lyd for mig som komponist, og jeg synes at de medvirkende musikere i den grad får fortolket og løftet musikken - og får gjort den til noget helt specielt.

Ep'en "Avalon" er en forløber for et senere album, som jeg glæder mig til at indspille og udvikle på.

KOAN er en historie, dialog, frase eller et spørgsmål man kan meditere over i zen budismen. Koan begrebet inspirerer mig til en åndelighed og en æterisk/sfærisk stemning, som jeg udforsker med dette band.

### Om numrene:

I de første paragrafer fortæller jeg kort om hvordan de enkelte numre opstod, og hvad de er inspireret af. I de efterfølgende paragrafer går jeg lidt mere dybden med hvert nummer, på en ret musikfaglig facon – nok mest henvendt til musikteori nørder.

### Avalon

Er navngivet efter Avalon øen i Kong Artur legenden – et tåget drømmeland – hvor sagnkongen måtte drage i eksil for at overleve hans dødbringende sår. Et tema og en dualitet som jeg synes passer godt til sangens stemning: ensomhed og fremmedgørelse i tåget drømmeland - i kontrast til det raske legeme.

Sangen blevet komponeret i én hurtig skrive session, hvor mit dogme var at lave en simple akkord rundgang, med en kontrasterende abrupt rytme, og en flydende melodi derefter sunget frem, stærkt inspireret af Thom Yorke (Radiohead).

\*

Den abrupte rytme der ligger til grund, er musikalsk set ret spændende. Nedskrevet, og i denne version spillet som 5/4 - men kan også spilles/høres som cracktime 7/4, eller som 4/4 + 7/8.

Et dogme for sax soloen er "ugly beauty" - midt i de venlige treklange der ligger grund for hele sangen, er det vigtigt for mig, at hele lydbilledet ikke bliver alt for venligt. Saxofonisten Magnus Thuelund, fortolker det fremragende ved at udfordre tonaliteten med skalafremmende treklange og hexatonics (tre-klangs par).

## Glomgold

Er opkaldt efter Guld-Iver Flintesten, verdens anden rigeste and! På originalsproget, engelsk hedder han Flintheart Glomgold. Ikke jeg synes hans personlighedstræk er værd at opkalde en sang efter - jeg synes egentligt bare, at det er et sejt navn!

En anden baggrund til navnet, kommer af min inspiration af "Goldrush" koncerten af den hollandske komponist Jacob ter Veldhuis. Jeg så værket opført i min studietid hvor både navn og billedskabende lydflade lejrede sig - det blev en tidlig (stemnings mæssig) inspiration til Glomgold.  
\*

Kompositorisk bliver der arbejdet med en lang form, med flere afvekslende stykker og en dynamisk fortællende udvikling. Sangen er skrevet i en af de mere udfordrende skæve taktarter, 9/4. Når den spilles rigtigt, giver det mulighed for en helt specielt fyldende og åben frasering samt interaktion, som klaversoloen er et eksempel på.

En andet bemærkelsesværdig detalje er outroen, hvor de 9/4 langsomt dekonstrueres, da blæserne spiller 3+3+3 hen over de 4+5 trommerne spiller – hvorunder bassen spiller 9/8+9/8. På papiret kan det lyde mere som matematik og brøkgregning end musik, men jeg synes det giver en blød landing til det dramatisk flyvende nummer; en fin lille drømmende kanon - et poetisk og minimalistisk øjeblik.

## Meta Stasis

Stasis - som i stillestående, repetitivt er navngivet efter den lidt statiske spilletåse lydende klaverfigur. Med "meta" tænker jeg på de modsatrettede elementer der skaber kontrast og næsten bringer klaveret ud af stasis, indtil alle elementer til sidst alligevel vælger at gå en helt anden vej.

Et andet element af stasis, er at der er en del fællesakkorder mellem A og B stykket, men hvor rækkefølge og frekvens juxtapositioneres.  
\*

Rytmask bliver der arbejdet med forskellige 7/4 claver: en variation over en 5+2 gruppering, men med en indlejret 2 over 7. I C stykket overgiver vi os helt til 2 over 7, og beholder denne igennem solo delen, for at løse op for den lidt downbeat tunge 5+2

## Ronkedor

En *ronkedor* er en gammel, ofte aggressiv hanelefant, der lever adskilt fra flokken. Det er også titlen på det aggressive slut nummer. Heldigvis finder den gamle elefant også et vandhul at svale ved undervejs.

Et personligt højdepunkt for mig i "Ronkedor" er trompetsoloen, hvor Tomasz Dabrowski er utrolig spændingsskabende, og trækker spændingsopløsningen på en fantastisk facon, med Morten Hæsum på trommerne i stærk opbakning. Interaktion i jazz på den måde jeg elsker det!